



«Θεατρικοί Βηματαίσμοι στο νησί του
Πυθαγόρα»

**«ΙΩΒ»
σε σκηνοθεσία του Τσέζαρις Γκραουζίνι**

με τον Θανάση Τσαλταμπάση

Στο αμφιθέατρο του Λυκείου (Βαθύ) την Τρίτη 26 Ιανουαρίου για 2 παραστάσεις

Η βιβλική ενσάρκωση της υπομονής, βασισμένο σε επιλεγμένα κείμενα της Παλαιάς Διαθήκης, καθώς και σε κείμενα που αφορούν στην ιστορία του Ιώβ από την παγκόσμια λογοτεχνία και ποίηση.

Στην ιδιαίτερη αυτή παράσταση θα συναντηθούν ο πάντα ανατρεπτικός Τσέζαρις Γκραουζίνις και ο Θανάσης Τσαλταμπάσης, ο οποίος φέτος θα κινηθεί σε «κόντρα», για εκείνον, υποκριτικούς δρόμους.

Αφορμή για τη συγκεκριμένη παράσταση στάθηκαν οι πολιτικές αναταράξεις των τελευταίων μηνών, ο φόβος των ανθρώπων για το απρόοπτο και, εν γένει, το ευμετάβλητο της ζωής.

Ο Ιώβ, πρόσωπο της Παλαιάς Διαθήκης, ήταν φημισμένος για το ήθος και την ορθοφροσύνη του. Δεν είχε κανένα παράπονο από τη ζωή του, ως τη στιγμή που από ένα καπρίτσιο του Σατανά, μπήκε στο θεϊκό στόχαστρο. Ο Θεός τον υποβάλλει σε δοκιμασίες, αφαιρώντας του όλα όσα του είχε προσφέρει γενναιόδωρα, προκειμένου ν' αποδείξει στο Σατανά ότι η αγάπη που του έτρεφε ο Ιώβ ήταν από σεβασμό και όχι από φόβο, μην τυχόν στερηθεί την ευδαιμονία. Ο Ιώβ, παρά τον πόλεμο δοκιμασιών, δεν παραπονέθηκε ποτέ, γι αυτό και ως ανταμοιβή για την υπομονή του -που έμεινε παροιμιώδης ως «ιώβειος υπομονή»-, αποκαταστάθηκε από το Θεό στην αρχική του κατάσταση υγείας και ευδαιμονίας, και μάλιστα με μεγαλύτερα πλούτη.

Η ιστορία του Ιώβ έχει εμπνεύσει πολλούς σύγχρονους καλλιτέχνες, οι οποίοι χρησιμοποίησαν τη γεμάτη βάσανα ιστορία του για να μιλήσουν για μείζονα θέματα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Η παράσταση διατρέχεται από συναισθήματα και αξίες που αφορούν διαχρονικά τους ανθρώπους, καθώς πολλοί μέσα σε λίγα λεπτά πέρασαν από την ευτυχία στη δυστυχία και από τον πλούτο στην ανέχεια. Καταστάσεις που ο σύγχρονος Έλληνας μπορεί ν' αναγνωρίσει, λόγω των όσων βιώνει τα τελευταία χρόνια.

Ο Θανάσης Τσαλταμπάσης θα αναμετρηθεί με τον ήρωα πάνω στη σκηνή του «Ιλίσια-Βολανάκης», υπηρετώντας το λυρισμό και την ποιητικότητα του κειμένου,

βάζοντας όμως τις δικές του έντονες και ανανεωτικές «πινελιές». Θα είναι μια παράσταση που τη χαρακτηρίζει ο όρος «αναπάντεχη», με εκπλήξεις και ενδιαφέρον, τόσο για τον πρωταγωνιστή όσο και για τους θεατές.



Συντελεστές:

Δραματουργική επεξεργασία: **Τσέζαρις Γκραουζίνις, Θανάσης Τσαλαμπάσης**

Σκηνοθεσία: **Τσέζαρις Γκραουζίνις**

Σκηνικά - Κοστούμια: **Κατερίνα Αϊναροζίδου**

Μουσική: **Κώστας Ξενόπουλος**

Παραγωγή: **Παναγιώτα και Κώστας Ξενόπουλος**

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: **Θανάσης Τσαλαμπάσης**

Φωτογραφίες παράστασης: **Γεωργία Σιέττου, Στέλιος Δανιήλ**

Παίζει ο Θανάσης Τσαλαμπάσης.

Τα κείμενα της παράστασης είναι σε μετάφραση της Ελληνικής Βιβλικής Εταιρείας.

Πληροφορίες: 6933-413060

Παραστάσεις:

Βαθύ: Τρίτη 26 Ιανουαρίου , Αμφιθέατρο Λυκείου, ώρα 18:15 & 21:15

Τιμές εισιτηρίων: 12€ γενική είσοδος & 10€ φοιτητικό-ανέργων

Προπώληση εισιτηρίων:

Βαθύ: Βιβλιοπωλείο Κύκλος, Τ. 2273023884

Καρλόβασι : Βιβλιοπωλείο Καραστάθης, Τ. 2273032378

Κριτικές

Ως αφηγητής και ως Ιώβ, ο Τσαλαμπάσης είχε αμεσότητα, μεσότητα φωνής, εντάσεις, μεταπτώσεις, δραματικούς τόνους αυθεντικής οδύνης, οργής όπως και μέτρο. Ως Σατανάς – που πείθει έναν ολόκληρο Θεό να δοκιμάσει με τόση φρίκη και σκληρότητα τον ευσεβή, καρτερικό, μεγαλόψυχο πιστό του– βρήκα εύκολη επιλογή την καρτουνίστικη, παρά π.χ. μια δαιμονική εκδοχή. Αδιερεύνητη βρήκα και τη φωνητική μεταμόρφωση για τους φίλους του Ιώβ. Ο ικανός ηθοποιός κινήθηκε σε γνωστές του μανιέρες ανάμεσα σε μια ελαφρώς γκέι- κοροϊδευτική εκφορά και σε μια γεροντική φωνή που πνίγεται μαζί με τις λέξεις σ' ένα βηχαλάκι στο τέλος της φράσης. Θεωρώ πως χρωστάει στον εαυτό του πολύ πιο γόνιμες αναζητήσεις φωνής, κίνησης, έκφρασης με διαφορετικές τεχνικές, που θα τον βοηθήσουν να μην ποτίζει κυριολεκτικά τα σανίδια με τον ιδρώτα της συγκινητικής του προσπάθειας.

ANNY ΚΟΛΤΣΙΔΟΠΟΥΛΟΥ